



# INAUGURACIÓN DE LA ESTATUA DE CABRINI

Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús | Noviembre 2024 | [www.cabriniworld.org](http://www.cabriniworld.org)



Estatua de Santa Francisca Javier Cabrini en la Basílica de San Pablo Extramuros de Roma.

## La Madre Cabrini regresa a Roma!

La ceremonia de inauguración de la estatua de Santa Francisca Javier Cabrini en la Basílica de San Pablo Extramuros tuvo lugar el 13 de noviembre último. Se trata de la estatua gemela de la que se encuentra en la catedral del Santo Nombre de Chicago, siempre creada por los artistas Lou Cella y Jessica Lo Presti. La estatua fue muy deseada por la Sra. Carol Christiansen. Estuvieron presentes en la ceremonia Su Eminencia James Harvey, la Hna. Kathleen Mitchell, Fspa, el sacerdote de Chicago Fray John Boivan, los artistas Lou Cella y Jessica Lo Presti, la Superiora General de las Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús, Hna. Maria Eliane Azevedo Da Silva con parte de su Consejo General: Hna. Stella Maris Elena y Patricia Godoy, el Maestro de Ceremonias, el

Diácono de la Catedral del Santo Nombre de Chicago Dennis Robak y el Padre Abad de la Abadía de San Pablo Extramuros, Reverendo Padre Donato Ogliari. Junto a ellos, además de las Hermanas MSC y los colaboradores laicos Cabrinianos, participó también un grupo procedente de Chicago, que ya se encontraba en Italia y que en los días previos, había visitado lugares emblemáticos Cabrinianos, como Sant'Angelo y Codogno.

La mañana comenzó con una celebración eucarística en la Basílica. La ceremonia de dedicación de la estatua comenzó a las 11.00 horas. Al discurso del Cardenal Arcipreste de la Basílica, James

Harvey, siguieron las intervenciones

del sacerdote de Chicago quien leyó a nombre del Obispo de Chicago, el discurso de la Superiora General Hna. Maria Eliane Azevedo Da Silva MSC y de Sr. Kathleen Mitchell Fspa, quien trajo saludos de la Sra. Christiansen. Luego, la estatua fue bendecida por el Cardenal, que invitó a todos los participantes a un breve momento de oración. La ceremonia terminó con la entrega de dos placas, una para el Cardenal y otra para la Sra. Christiansen, por parte de las Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús, y la entrega a la Superiora General de una miniatura de la estatua donada por la benefactora.

Participó también un grupo procedente de Chicago, que ya se encontraba en Italia y que en los días previos, había visitado lugares emblemáticos Cabrinianos, como



La estatua antes de ser inaugurada.



### Notas técnicas

La estatua fue esculpida por Jessica LoPresti y Lou Cella en el estudio Rotblatt Amrany, cerca de Chicago. En St. Pauls se vertió una base de hormigón. Sobre el hormigón se colocó un pedestal de granito. La figura de bronce, de unos dos metros y medio de altura, se fijará al granito. La figura pesa 326 kg. El granito mide 111 cm de ancho, 127 cm de largo y 46 cm de alto. El peso aproximado es de poco más de 1.700 kg.



La estatua de Santa Francisca Javier Cabrini.

Codogno y Sant'Angelo.

La mañana comenzó con una celebración eucarística en la Basílica. La ceremonia de dedicación de la estatua comenzó a las 11 a.m., con el discurso del Cardenal Arcipreste de la Basílica, James Harvey, siguieron las intervenciones del sacerdote de Chicago quien leyó a nombre del Obispo de Chicago, el discurso de la Superiora General Hna. Maria Eliane Azevedo Da Silva MSC y de Sr. Kathleen Mitchell Fspa, quien trajo saludos de la Sra. Christiansen. Luego, la estatua fue bendecida por el Cardenal, que invitó a todos los participantes a un breve momento de oración. La ceremonia terminó con la entrega de dos placas, una para el Cardenal y otra para la Sra. Christiansen, por parte de las Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús, y la entrega a la Superiora General de una miniatura de la estatua donada por la benefactora.

## VEA EL REPORTAJE DE EWTN EN ITALIANO E INGLES.

### DISCURSO DEL CARDENAL JAMES HARVEY



*Cardenal James Harvey durante la ceremonia.*

Amigos,

Soy James Harvey, Cardenal Arcipreste de la Basílica Papal de San Pablo Extramuros, una de las cuatro basílicas mayores de la Ciudad Eterna de Roma. Deseo darles la bienvenida a este significativo acontecimiento de develación y bendición de la estatua de santa Francisca Javier Cabrini. En particular, doy la bienvenida a todos los peregrinos de la archidiócesis de Chicago que han venido hasta aquí para esta ceremonia de dedicación.

Quisiera también dar una cordial bienvenida a la Madre General y a las Hermanas de las Misioneras del Sagrado Corazón, miembros del Instituto religioso fundado en 1880 por Santa Francisca Javier Cabrini. La presencia de todos ustedes esta mañana es verdaderamente grata porque manifiesta la importancia de esta breve pero significativa ceremonia, una ceremonia que pretende testimoniar el cariño y la veneración que merece la Madre Cabrini como intrépida misionera y mujer de virtud cristiana ejemplar y heroica.

Como reza la hermosa placa situada en la parte delantera de la estatua, al igual que el apóstol San Pablo, Santa Francisca Javier Cabrini fue una gran misionera y evangelizadora, que transmitió el mensaje evangélico del amor sanador de Cristo "missio ad gentes". Su celo misionero y su atención a los inmigrantes se sustentaron en su unión con el Corazón de Cristo, tomando como lema las palabras de San Pablo: "Todo lo puedo en Aquel que me fortalece" (Flp 4,13). Se dice que dijo: "Iré adonde sea y haré lo que sea para comunicar el amor de Cristo a quienes no lo conocen o lo han olvidado". Este voto tuvo un precio no pequeño para ella. Por la historia de su vida sabemos que de niña siempre tuvo miedo al agua, incapaz de superar su temor a ahogarse. A pesar de ello, cruzó el océano Atlántico más de treinta veces.

La compasión y la dedicación de la Madre Cabrini siguen siendo visibles en los diversos apostolados de las Hermanas Misioneras del Sagrado Corazón, así como en los miles de seguidores suyos, aún no canonizados, que cuidan de los enfermos en hospitales, residencias de ancianos y similares, y difunden el mensaje del Evangelio en las aulas y en diversos entornos educativos de muchos países del mundo. Su carisma y su mensaje para la Iglesia y el mundo



*Momento de la bendición de la estatua.*



*El cardenal James Harvey durante su discurso.*

moderno son siempre actuales. Sin embargo, en el contexto del actual pontificado del Papa Francisco, su carisma inicial de sensibilización hacia los inmigrantes en las Américas está vigente de modo particular. Es el compromiso del Papa Francisco con los inmigrantes de todo el mundo lo que motivó a la donante de este regalo, la Sra. Carol Christiansen, a honrar a Su Santidad encargando la estatua de la Madre Cabrini. El deseo de la donante era colocarla a la sombra de la Basílica donde descansan los restos del Apóstol de la gente, vinculando así concretamente el notable compromiso misionero de la Madre Cabrini con el primer y probablemente mayor misionero de la Iglesia, San Pablo. No puedo dejar de reconocer el trabajo de todos los que han hecho posible este día: los escultores de esta hermosa estatua, Lou Cella y Jessica LoPresti, los partidarios de

la iniciativa de la catedral del Santo Nombre de Chicago, todos aquellos que han colaborado en el proyecto y, por último, pero no por ello menos importante, la Sra. Carol Christiansen, que desgraciadamente no pudo estar aquí con nosotros por problemas de salud. Pidamos la intercesión de San Pablo y de Santa Francisca Javier Cabrini para que se renueve el celo misionero en la Iglesia y aumente la preocupación por la difícil situación de los emigrantes en todo el mundo. Gracias de todo corazón.



## DISCURSO DE LA HERMANA MARIA ELIANE AZEVEDO DA SILVA, SUPERIORA GENERAL

"Es con gran emoción que hoy, nosotras, las Hermanas Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús, vemos la estatua de nuestra Fundadora, Santa Francisca Javier Cabrini, colocada en la Basílica de San Pablo Extramuros, una de las Basílicas más prestigiosas de Roma. Por ello, quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a Su Eminencia el Cardenal James Michael Harvey quien tan cordialmente permitió que el 86° (Octogésimo sexto) aniversario de la Beatificación de Santa Francisca Cabrini, día en que celebramos la fiesta de la Santa, estuviera marcado por un acontecimiento tan importante. De hecho, en este inicio del Año Jubilar que tiene como lema: "Peregrinos de la esperanza", la figura de Santa Francisca Cabrini, aquí en la Basílica de San Pablo, es un símbolo de misión evangélica iluminada por la esperanza cristiana. Madre Cabrini decía: "La esperanza centuplica la fuerza". Hablaba de las fuerzas como energías espirituales y misioneras que el Espíritu Santo infundía en ella y que deseaba para nosotras misioneras, exhortándonos a pedir estas fuerzas: "porque -decía- el Espíritu Santo trabaja con ustedes, reza con ustedes, les comunica sus iluminaciones, sus gracias, sus tesoros". Un gran agradecimiento a la Sra. Carol Christiansen, benefactora de esta estatua



Hna. Eliane junto a la estatua.

traída de Chicago a Roma junto a muchos peregrinos, a los artistas Jessica LoPresti y Lou Cella, y a todos aquellos que con ella han deseado esta estatua, por el amor, la dedicación y el entusiasmo con que han realizado este deseo. Agradezco también a todos los aquí presentes: peregrinos, autoridades civiles y religiosas, periodistas y a todos ustedes que representan el mundo de la fe cristiana, de la cultura y de la sociedad civil. Todos somos portadores de un proyecto de vida que quiere ser un servicio de esperanza para el mundo en que vivimos. La presencia de la Madre Cabrini en este lugar no es casual, sino un signo providencial que el Sagrado Corazón de Jesús nos hace vivir en el año en que celebramos el Jubileo del Sagrado Corazón. Y precisamente en el momento en que el Papa Francisco con su nueva Encíclica Dilexit nos invita a volver al "corazón" de todas las cosas, al sentido profundo que la Madre Cabrini dio a toda su vida y obra: el Amor del Corazón de Jesús. Así concluye el Papa Francisco la Encíclica: 220. "Pido al Señor Jesucristo que de su Corazón santo broten para todos nosotros esos ríos de agua viva que sanen las heridas que nos causamos, que fortalezcan la capacidad de amar y de servir, que nos impulsen para que aprendamos a caminar juntos hacia un mundo justo, solidario y fraterno". Esto es lo que deseaba la Madre Cabrini, por lo que luchó, sufrió, trabajó, porque también ella, a quien la Iglesia proclamó Patrona de los Emigrantes en 1950, vivió y sufrió el drama de tantos de nuestros hermanos y hermanas emigrantes. Con profunda gratitud a usted, señor Cardenal, y a todos aquellos que han hecho posible la inauguración de la estatua de Santa Francisca Javier Cabrini en los espacios de esta maravillosa Basílica. Que podamos repetir el lema que la Madre Cabrini siguió y vivió a lo largo de su vida, con las mismas palabras de San Pablo a los Filipenses: "Todo lo puedo en Aquel que me fortalece" (Fil. 4:13). Deseamos a todos ustedes fuerza y coraje para vivir y



Hna. Eliane durante su discurso.

trabajar en este tiempo jubilar para la Mayor Gloria del Sagrado Corazón de Jesús, para que verdaderamente podamos caminar y crecer en sinodalidad hacia una civilización de Amor. Pocos días antes del comienzo del Año Jubilar, la Madre Cabrini ha vuelto a cruzar el océano, de América a Roma, convirtiéndose también en peregrina de la esperanza entre todos nosotros. Gracias a todos. Gracias de todo corazón".



Hna. Eliane sostiene la estatua en miniatura, regalo de los artistas Cella y Lo Presti.



Algunas hermanas MSC durante la inauguración.



De izquierda a derecha: Lou Cella, Jessica Lo Presti, Hna. Kathleen Mitchell, Fspa, Hna. Maria Eliane Superiora General, P. John Boivan, Diácono Dennis Robak, Padre Abad de la Abadía de San Pablo Extramuros, Rev. Don Donato Ogliaari y el maestro de ceremonias.

## Enfoque en la Basílica de San Pablo Extramuros

La Basílica de San Pablo Extramuros es una de las siete basílicas de Roma. Es una de las cuatro basílicas papales de Roma, una de las cuatro basílicas papales y la segunda más grande después de la de San Pedro. Se encuentra, según la tradición, en el lugar en el que fue enterrado el Apóstol Pablo. Tras el Edicto de Milán del año 313, gracias al cual se concedió libertad de culto a los cristianos, el emperador Constantino decidió donar dos basílicas a la recién fundada Iglesia, erigidas sobre las tumbas de Pedro y Pablo. Sin embargo, más tarde, en el siglo V, dada la continua afluencia de peregrinos a la tumba y el limitado tamaño del edificio original de la basílica de San Pablo, los tres emperadores entonces reinantes, Teodosio, Valentiniano II y Arcadio, se vieron obligados a construir un edificio más grande, invirtiendo su orientación hacia el oeste. Hubo que esperar hasta 1854 para que el Papa Pío IX inaugurara por fin la actual basílica monumental, que aún conserva en su interior lo que, según la tradición, fue la cadena que ató al apóstol Pablo al soldado romano mientras estaba de guardia en espera de juicio.



Exterior de la Basílica de San Pablo.



Exterior de la Parroquia de Santa Francisca Cabrini en Roma.

### Testimonio del Sr. Pasquale Cialdini, de la Parroquia de Santa Francisca Cabrini en Roma

*"La ceremonia de inauguración y bendición de la espléndida estatua de Santa Francisca Saverio Cabrini ha sido muy hermosa y ha tocado el corazón de todos los presentes y, en particular, de los que, como yo, pertenecen a la parroquia romana dedicada a la Santa. Nuestra parroquia fue erigida el 22 de diciembre de 1949, precisamente en el 32º aniversario de su ascensión al cielo. La ceremonia del 13 de noviembre tiene un significado muy importante aquí en Roma, donde el Papa León XIII le dijo que fuera a América y se ocupara de los numerosos inmigrantes procedentes de Italia que eran marginados y mal tolerados por la población estadounidense. Francisca obedeció, se embarcó y llegó a Estados Unidos y no siguió el consejo del obispo de Nueva York de regresar inmediatamente a Italia porque la veía a ella y a*

*sus hermanas demasiado débiles e inexpertas para llevar a cabo solas una tarea tan difícil. Francisca confió en la ayuda del Señor y creyó en las palabras de San Pablo "Todo lo puedo en Aquel que me fortalece", se quedó en América y en pocos años alivió la difícil situación de los emigrantes italianos, creando escuelas, orfanatos y hospitales. La estatua que se inauguró en la basílica de San Pablo nos recuerda el apostolado de santa Francisca y nos invita a todos a imitarlo. En particular, me impresiona su mirada que nos inspira confianza, su mano derecha sobre el corazón que nos invita a pedir ayuda al Sagrado Corazón de Cristo, y su mano izquierda que nos invita a ocuparnos, también aquí en Italia, de los emigrantes que están llegando en estos años en gran número desde los países más pobres del mundo. Creo que es muy importante llevar a los jóvenes en particular, incluso a los que se sienten incapaces porque no tienen ningún título y ningún carisma particular, a ver esta estatua. Mientras la contemplan, debemos invitarles a dejarse guiar por su enseñanza, a pedir constantemente ayuda al Sagrado Corazón de Cristo y a no desanimarse nunca. Pienso que la Parroquia romana de Santa Francisca puede ser un punto de encuentro, a partir del Jubileo que está a punto de comenzar, para recordar a todos los peregrinos la obra de esta "gran Santa" e invitarles a seguir su ejemplo, confiando plenamente en la ayuda del Sagrado Corazón de Jesucristo."*



## LA ESTATUA ANTES DE SER INSTALADA



El escultor Lou Cella y el cardenal Harvey el día de la instalación.

El 26 de septiembre, la estatua salió de la fundición y pronto llegó a manos de la compañía naviera. La instalación tuvo lugar el 8 de noviembre y duró entre dos y cuatro horas.



La estatua en la fundición de Chicago antes de partir hacia Roma.



Nos dijo la benefactora Carol Christiansen:

*"También quiero decirles que desde que se instaló la estatua de Madre Cabrini en la Catedral del Santo Nombre en octubre de 2022, la Catedral ha puesto en marcha los "Ministerios Cabrini", destinados a servir a los pobres y marginados, pero especialmente a todos los migrantes que han llegado a nuestro país en los últimos meses. La mayoría proceden de Venezuela, Centroamérica y México. Además del ministerio, la Catedral ha instituido un premio (el segundo este domingo) a un grupo o a una persona que encarne el trabajo y el espíritu de la Madre Cabrini. Este domingo, junto con la Hna. Kathleen (Katie), tengo el privilegio de presentar el premio durante la misa que dará inicio al año del 175 aniversario de la Catedral en Chicago. Las premiadas son dos Hermanas de la Misericordia, ambas ya mayores, que han hecho cosas maravillosas por los emigrantes."*



En la foto, las artistas Lou Cella y Jessica LoPresti, Carol Christiansen y el padre Ramil Fayardo.

## Desde Chicago... tras los pasos de la Madre Cabrini

La catedral del Santo Nombre de Chicago está cumpliendo este año su 175 aniversario. Como parte de las celebraciones de este aniversario, se organizó una peregrinación a Italia, y en particular a los lugares cabrinianos. El grupo de peregrinos visitó Codogno y Sant'Angelo Lodigiano del 7 al 9 de noviembre. Acompañados por la Hna. Thérèse Hope Merandi MSC., el grupo recorrió la historia de Francisca Cabrini a través de los lugares de su nacimiento y de la fundación del Instituto. Fue también un momento para profundizar en la espiritualidad cabriniana y en el Sagrado Corazón de Jesús. A continuación, el grupo viajó a Roma para asistir a la dedicación de la estatua en la Basílica de San Pablo el 13 de noviembre.

## Breve historia de la escultura

# La estatua de la Madre Cabrini en Chicago

El 13 de octubre de 2022 se celebró la ceremonia de dedicación de la estatua de Santa Francisca Javier Cabrini en la catedral del Santo Nombre de Chicago. Se trata de la estatua "gemela", que se realizó para la Basílica de San Pablo Extramuros de Roma e inaugurada el 13 de noviembre, dos años después. La catedral del Santo Nombre de Chicago (Illinois) es la sede de la arquidiócesis de Chicago. La primera santa ciudadana estadounidense murió el 22 de diciembre de 1917 en Chicago y fue canonizada por el Papa Pío XII el 4 de julio de 1946. En 2022, la diócesis celebró un año jubilar especial en honor del 75 aniversario de la canonización de la Madre Cabrini. La hermana Barbara Staley, ex Superiora General de las Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús, también asistió a la celebración, junto con otras hermanas MSC.



*En la foto, Carol Christiansen y el artista Lou Cella descubriendo la estatua de Santa Francisca Javier Cabrini en la Catedral del Santo Nombre de Chicago.*

## El proceso de escultura - Historia de la creación de la estatua

**PASO 1:** Utilizando las tablas proporcionales, se crea un "esqueleto" básico soldando tubos de metal. Una vez determinadas todas las medidas y el gesto, se fija la madera contrachapada a la estructura metálica y se crea una red de tornillos y alambre de aluminio a la que se sujeta la arcilla. Luego, se modela una cantidad de arcilla mayor que las medidas establecidas para trabajar de forma reductiva. En el proceso reductivo, se retira la arcilla y se revisa el gesto. La figura es ahora una forma cubista rudimentaria.

**PASO 2:** Se empieza a afinar la forma y se añaden los pliegues de la ropa y la forma general del cuerpo bajo la ropa. El volúmen escultórico va tomando su forma definitiva utilizando varias fotos de referencia de la cabeza fotografiada desde diferentes ángulos. La figura se esculpe poco antes de terminar el trabajo.

**PASO 3:** Se añaden detalles (por ejemplo, trama de la prenda, parches, costuras, cordones, etc.). El retrato también se perfecciona utilizando un sistema de cuadrícula para comparar el retrato de arcilla con una foto real del sujeto. La mayoría de los clientes suelen visitar el taller para el proceso de aprobación, mientras que otros aprueban la arcilla mediante fotos intercambiadas digitalmente.



**PASO 4:** Una vez recibida la aprobación del cliente, comienza el proceso de fabricación del molde. La figura se divide estratégicamente en secciones. Se aplican cuatro capas de caucho líquido; cuando la última capa se ha solidificado, se crea el molde madre en escayola. Una vez terminada la escayola, se desmonta cada sección del molde y se prepara para su entrega a la fundición.

**PASO 5:** En la fundición se crea una mascarilla de cera de cada pieza del molde. Una vez retirada la cera del revestimiento de caucho, el artista acude a la fundición para revisar y retocar cada pieza de cera. Una vez dada la aprobación, la cera se cierra (para permitir que el bronce se ventile) y se s u m e r g e



varias veces en una mezcla/recubrimiento de cerámica. Una vez secas varias capas de cerámica, el recubrimiento se introduce en un horno donde se endurece y la cera se funde. Sucesivamente, se vierte el bronce en esta cáscara de recubrimiento. Una vez enfriada, la cáscara se somete a la acción de un chorro de arena que deja al descubierto la pieza de bronce que contiene. Cada pieza de bronce se examina para su aprobación. Las piezas individuales se sueldan entre sí, recreando la figura completa. El artista vuelve a la fundición para revisar las juntas creadas por la soldadura y asegurarse de que la estructura se ha recreado tal y como se esculpió originalmente.

**PASO 6:** Se aplica una pátina o pigmento al bronce y a continuación, se sella y encera la escultura. Los artistas Lou Cella y Jessica LoPresti realizaron en el Studio Rotblatt Amrany una escultura de bronce



de la "Santa de Chicago", la Madre Cabrini. La atención al detalle y los toques personales que caracterizan el trabajo figurativo de nuestro taller son evidentes en la tela del vestido de la Madre Cabrini, en el tallado y la complejidad de su cruz y su anillo, y las delicadas violetas entre las que camina, que eran conocidas por ser su flor favorita. El objetivo era mostrar a la Madre Cabrini tendiendo la mano desde su corazón a la gente de Chicago y a cualquiera que viniera a visitarla.

**Notas de Jessica sobre la pose:** En nuestro enfoque para la creación de la escultura de la Madre Cabrini, Lou y yo esperábamos representar no sólo sus rasgos físicos, sino también la esencia de su misión: difundir la misericordia y la compasión a través del servicio a los demás. Su expresión es de serena determinación, sus ojos brillan con un sentido de propósito y calidez. Con el brazo delicadamente levantado y una mano sobre el corazón, invita al espectador a escuchar la Palabra de Dios y a abrazar la sabiduría y el amor encarnados en ella.

**Notas varias:** Dado que las mujeres tienden a estar infrarrepresentadas en la escultura y el arte público, la creación de una estatua de la Madre Cabrini en honor a su legado tenía un significado especial para mí, porque encarna la fuerza y la resistencia de las mujeres y su importante contribución en el mejoramiento de la sociedad.

Develar una estatua de la Madre Cabrini en mi ciudad natal de Chicago y de nuevo en la Basílica de San Pablo de Roma es un privilegio extraordinario y verdaderamente significativo para muchos. Es un honor increíble crear una escultura que puede ser vista por visitantes de todo el mundo. Que siga inspirando con su mensaje de misericordia, amor y compasión. – **Jessica LoPresti**



***El regreso de la Madre Cabrini a su tierra natal parecía un sueño imposible cuando se propuso por primera vez. Lo que todas las personas involucradas seguían repitiéndome era: "Ten fe. La Madre nos guiará".***

*Se dice que "la fe mueve montañas". En este caso, la fe y el trabajo duro trasladaron una escultura de bronce de setecientos veinte kilos de Chicago a Roma. Ver a la Madre encontrar su lugar en San Pablo Extramuros fue una sensación espiritual. Lo que Jessica y yo habíamos empezado años antes se convirtió en mucho más de lo que ninguno de los dos podíamos imaginar. El cardenal Harvey estaba conmigo, contemplando la belleza de la obra una vez colocada, y me preguntó si tenía ganas de llorar. Me reí y respondí que sí, porque ya tenía lágrimas en los ojos. - Lou Cella*



Foto: modelo de escayola, detalle de la cara.

El 8 de diciembre de 1846, cinco meses después de su canonización, la estatua de la Madre Cabrini fue colocada en la nave central de la Basílica de San Pedro en Roma, en uno de los 39 nichos destinados a las figuras de los santos fundadores de órdenes y congregaciones religiosas. Mide 12 metros de altura y se encuentra junto al altar papal. Fue el Papa Pío XII, que había canonizado a la Madre Cabrini el 7 de julio de 1946, quien decidió rendirle homenaje. En aquella época, la Superiora General del Instituto de las Hermanas Misioneras del Sagrado Corazón era la Madre Antonietta de la Casa Grande y podemos suponer que fue ella, con su Consejo General, quien decidió buscar un escultor de prestigio que pudiera plasmar en mármol la figura de la Santa Madre Cabrini. Ahora, gracias a las investigaciones de la actual Superiora General, Hna. Eliane Azevedo da Silva, podemos saber más sobre la historia de la bella estatua. El famoso escultor Antonio Canova, que se había instalado en Roma de joven, firmó un contrato de propiedad en enero de 1818, que utilizó exclusivamente para la escultura. La intención de Canova era favorecer a su mejor alumno, Adamo Tadolini.

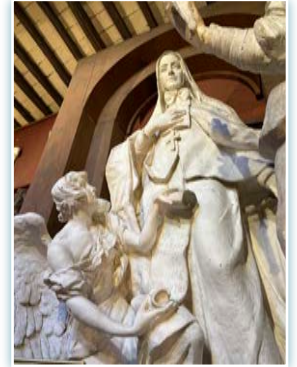


Foto: modelo de escayola de cuerpo entero.

El edificio estaba, y sigue estando, en Via del Babuino, una zona de Roma con evidente vocación artística. El taller siguió siendo propiedad de la familia Tadolini y el arte de la escultura se transmitió de padres a hijos:



Fotos: vagón

Adamo, Giulio, Scipione y Enrico. En total crearon más de 500 obras, no solo para ciudades europeas, sino también americanas y asiáticas. En 2003, los propietarios de la Galería de Antigüedades Benucci reabrieron las puertas del taller, transformándolo en un restaurante-cafetería inmerso en un museo. Las mesas están dispuestas entre bocetos de estatuas de ángeles, arcángeles, santos, reyes y deidades paganas. Hay 400 modelos



Foto: panel

preparatorios para esculturas de mármol, bronce, ejercicios anatómicos, instrumentos y documentos. Todo ha sido registrado por el Estado italiano y no puede venderse ni trasladarse. La estatua de la Madre fue tallada en un bloque de 50 toneladas de mármol añil procedente de Gubbio di Querceta, en los Alpes Apuanos, una vez terminado su modelo en yeso.

Todo el grupo escultórico pesa treinta y tres toneladas, incluida la base. Teniendo en cuenta estas dimensiones, es lógico que para transportarla hasta la plaza de San Pedro se utilizara un vagón de ferrocarril especialmente equipado con dieciséis cubiertas de goma, y que el acceso a la basílica se realizara con trescientos metros de gruesas cuerdas y una gigantesca grúa de mano, la misma que se había utilizado para erigir el obelisco de la



Foto: Hna. Eliane con la estatua de escayola.

plaza del Vaticano en el siglo XVI. Esta magnífica obra de mármol fue donada por el arquitecto estadounidense Thomas Le Roy Warmer, en señal de agradecimiento por una gracia recibida por intercesión de la Madre. Este arquitecto recibió más tarde el encargo de construir el santuario cabriniano de Chicago. Tras un primer intento fallido debido a la falta de cortesía de la recepción del restaurante museo, que se negó a dar información, Hna. Eliane no se dio por vencida y acudió una segunda vez. Parecía que el resultado iba a ser el mismo, pero un atento camarero rumano llamado Nicolás no sólo le permitió visitar el interior de la cafetería-taller, sino que le explicó todo lo que sabía.



Foto: Placa modelo de escayola.





Estatua de Santa Francisca Javier Cabrini en la Basílica de San Pedro.

Como para acceder es necesario consumir una bebida, Nicolás le ofreció una mesa justo debajo de la estatua de la Madre, y fue posible observar no sólo los detalles de cerca, sino también un cuadro con fotos de los distintos momentos de la creación del modelo de escayola.

Museo Canova - Tadolini, Via del Babuino, Roma



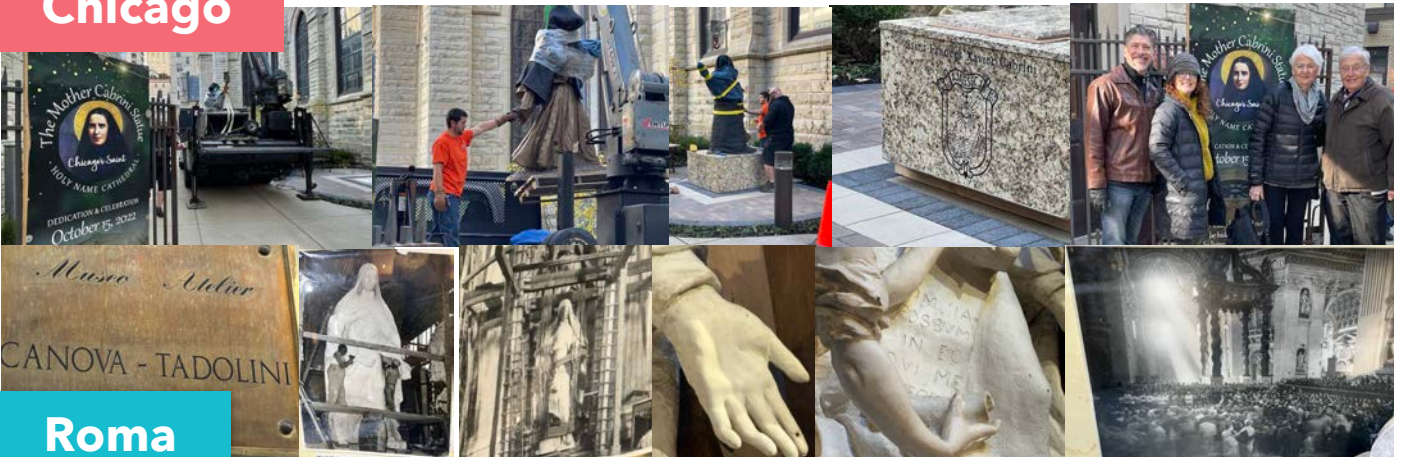
Foto: Edificio del museo.



Carol Christiansen, MaryAnn Miskieqicz y Joan Mc Glinchey MSC, con el Consejo General ante la estatua de la joven Madre Cabrini durante su visita a la Curia General en Roma el pasado mes de febrero.

*Gracias Carol!*

## Chicago



## Roma

Desde la izquierda, primera fila: varias tomas de la instalación de la estatua de la Madre Cabrini en la Catedral del Santo Nombre de Chicago, base de la estatua, los artistas Lou Cella y Jessica Lo Presti con Carol Christiansen y un participante en la instalación. Desde la izquierda, segunda fila: imágenes tomadas en el Museo Canova Tadolini durante la construcción e inauguración de la estatua de Santa Francisca Javier Cabrini en la Basílica de San Pedro de Roma.



### Instituto de las Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús

Viale Cortina d'Ampezzo, 269, Roma, Italia - [info@cabriniworld.org](mailto:info@cabriniworld.org)

Website

[www.cabriniworld.org](http://www.cabriniworld.org)

Facebook

<https://www.facebook.com/cabriniworld>

Instagram

<https://www.instagram.com/cabriniworld/>

Twitter

<https://twitter.com/WorldCabrini>

YouTube

<https://bit.ly/3Qmdi7j>